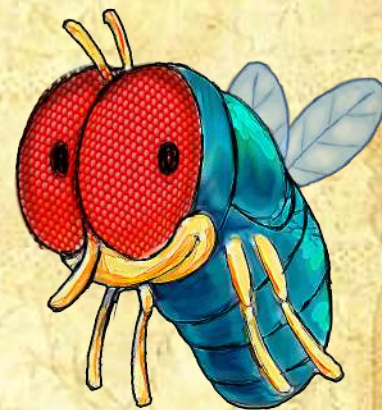


El Sapo
y
La Mosca



El **S**apo
y
La **M**osca



Rafael Esquivel S.



Descripción general del proyecto

Una historia profunda que plantea
la interrogante acerca de...
¿Quién es el verdaramente el “Noble”?



Richa Técnica



Técnica: 3D y detalles en 2D

Duración: 60 segundos

Género: Comedia y Fantasía

Audiencia: meta: 6+

Logline



n Sapo estaba triste y una Mosca se acerca para animarlo hasta lograrlo, pero terminando mal para la Mosca.

Sinopsis

Una Mosca se acerca a un Sapo que estaba sentado en un tronco y lloriqueaba. La Mosca con cautela le pregunta el porqué de su estado de ánimo, pero el Sapo no le contestaba. La Mosca siguió insistiendo, le preguntó si estaba triste por amor, si tal vez era un príncipe hechizado que aún no había sido besado.

La Mosca le anima dándole razones por la cual no debería sentirse triste, le da entender que sus cualidades físicas. Con seguridad le dijo que de seguro no era un príncipe sino un Rey. La Mosca le dice al que la manera de quitarse el hechizo es sentarse de nuevo en su trono. El Sapo se paró rápidamente y con un gesto de confianza decidió devolverse a su castillo se sentó en su trono pero su transformación no fue completada de la mejor manera, así que descargo toda su furia contra La Mosca tratando de comérsela.



Personajes

El Sapo



s el personaje principal. Se trata de un príncipe encantado convertido en sapo por un hechizo.

Como todo príncipe, es arrogante y presumido y caprichoso. Por que, su condición actual lo deprime y lo angustia.



El Sapo

Modelado del personaje



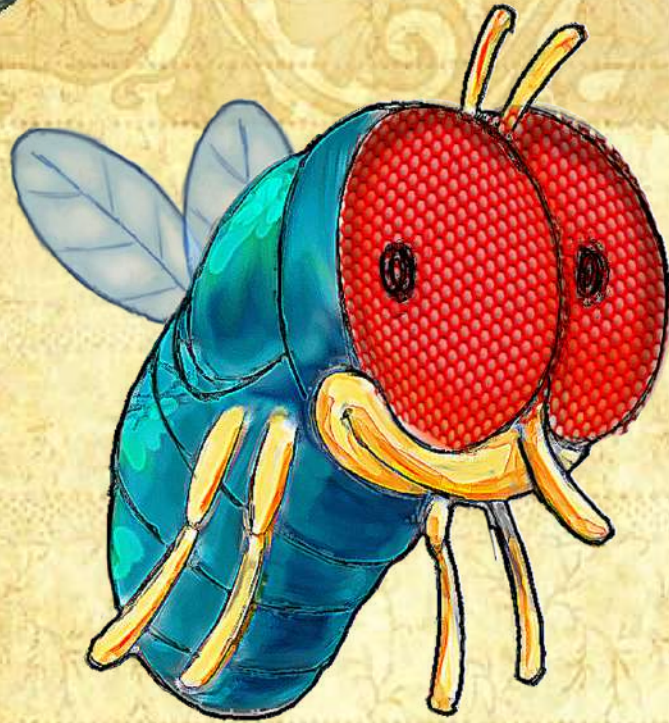
El Sapo

Expresiones del personaje



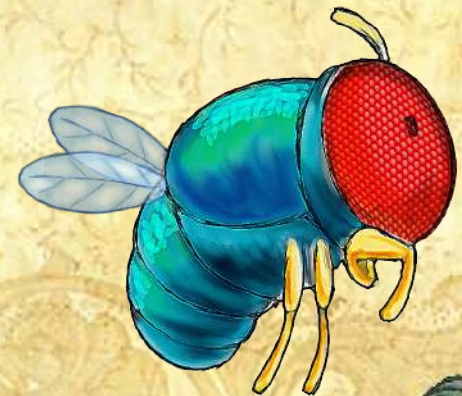
Personajes

La Mosca



La mosca es el personaje al contrario del Sapo; humilde, jovial y muy sabio. Es el que aporta la parte sensata de la historia

De apariencia sencilla y de pocos gestos son las características físicas del personaje.



Antornos conceptuales

Maleza al ras del suelo



Antornos conceptuales

Bosque y Castillo





Audio y diálogos

Audio

Se limita a al sonido de pájaros de fondo en las escenas del exterior. También, tendrá sonidos como el crujido de sapo y zumbido de una mosca para simular el diálogo entre los personajes.

Diálogos

Representará a manera de subtítulos para describir lo que comunicarán los personajes.



Elementos complementarios

Props



El Sapo y La Mosca



Dirección
Raffael Etudio
Director de arte:
Rafael Esquivel



Producción
Instituto Nacional de Apredisaje
Coodinador de producción:
Adolfo Andrade